MANUEL D'UTILISATION DES AMPLIES COMBOS BASSE WARWICK BC20 BC40 BC80 BC150

Warwick®

Basses,Amps&Rock'n Roll.

WARWICK AMPLIFICATION

Family Owned ◊ Solar Powered ◊ Sustainably Manufactured in a Green Environment

WARWICK BC SERIES COMBOS
MANUEL D'UTILISATION

TABLE DES MATIERES

Langages

Français 5

- Caractéristiques techniques
  - BC20 10
  - BC40 11
  - BC80 12
  - BC150 13
- Réglages du panneau avant
  - BC20/BC40 15
  - BC80/BC150 16
- Réglages du panneau arrière
  - BC20/BC40 17
  - BC80/BC150 18

FRANCAIS

COMBO

COMBOS WARWICK BC SERIES
MODE D'EMPLOI

Voici une série d'amplificateurs pour basse compacts comme vous n'en avez jamais vus ni entendus ! Ces amplis combos toutes fréquences bénéficiant d'un headroom extrême peuvent être utilisés avec quasiment tous les instruments amplifiés. Cependant, ils ont été optimisés pour l'usage d'une contrebasse ou basse électrique.

Grâce au développement de produits de grande qualité et la démocratisation de l'électronique, les amateurs d'enregistrements musicaux ont pu profiter d'améliorations en matière de performance et de rendu sonore. Le monde de la basse n'a que très peu bénéficié de ces progrès. Cette nouvelle gamme d'ampli Warwick va changer la donne en introduisant des améliorations en matière de conception des circuits, de conception des haut-parleurs et d'intégration des composants.

Nos considérations lors de la conception de ces amplis étaient multiples et nos objectifs étaient de fournir :

- Un premier ampli pour les bassistes en herbe.
- Un ampli professionnel pour jouer à la maison (pour faire des exercices ou pour le plaisir).
- Un ampli d'échauffement pour le backstage.
- Un ampli sur lequel, professeur et élève peuvent se brancher et jouer simultanément par dessus un lecteur audio grâce à son entrée auxiliaire.
- Un ampli de répétition pour un local où l'espace et le niveau sonore sont limités.

Voici une courte explication des choix que nous avons faits lors de sa conception :

CIRCUIT CLASSE A

Les amplificateurs de type classe A fonctionnent typiquement de façon plus linéaire et sont, de ce fait, moins complexes que les autres classes d'amplification.
L'élément d'amplification est conçu pour que l'appareil soit conducteur en permanence dans une certaine mesure. Cela signifie que l'amplificateur est constamment en fonctionnement, ce qui évite les problèmes de distorsion de croisement associés aux amplis de classes AB et B.

CIRCUIT LOW-Z

En diminuant l'impédance à l'intérieur du circuit électronique, on diminue le taux de bruit thermique. Sur un ampli, lorsqu'on augmente les médiums et les aigus via les réglages de tonalité, un niveau d'impédance adéquat peut faire la différence en vous procurant une expérience sonore agréable plutôt qu'un souffle agaçant.

COMBO

DYNAMIC DISTORTION LIMITER™

L'effet de distorsion apparaît lorsqu'un un ampli fonctionne au delà de ses capacités, car l'alimentation ne peut plus fournir assez de puissance pour assurer son fonctionnement normal. L'utilisation d'un limiteur est une méthode fréquemment utilisée pour contrôler la distorsion au sein d'un ampli. Cet appareil évite que le signal dépasse un niveau spécifique. Les limiteurs audio fonctionnent de la façon suivante : ils définissent le seuil de niveau de signal qui fait saturer le circuit et maintiennent le signal dans les limites des capacités de l'alimentation. Cette méthode n'est pas très précise et produits des artefacts audibles. C'est pourquoi, nous avons conçu un circuit qui détecte le taux de distorsion dans l'ampli de puissance et qui commence à limiter le signal dès qu'une distorsion se produit dans l'ampli, même si celle ci est infime. Cela signifie que l'ampli fonctionne constamment avec un taux de distorsion harmonique (THD) inférieur à 0.3% alors que la plupart des amplis affichent entre 5 et 10% de distorsion (ce qui signifie pour obtenir d'un ampli 600 Watt un rendement de 600 Watts, il produira une distorsion audible. En dessous de ce rendement, le son restera clair).

Il existe des types de distorsion recherchés mais ils ne sont généralement pas associés aux amplis à transistors, mais aux amplis à lampes et aux pédales d'effets. Le but de Warwick est d'offrir un excellent son clair permettant à l'utilisateur de choisir le taux et le type de distorsion qu'il veut utiliser.

CONCEPTION OPTIMISEE POUR LE HAUT-PARLEUR

Les haut-parleurs et leurs enceintes ont été conçus en tandem avec l'électronique pour créer des éléments qui fonctionnent efficacement ensemble. Un soin particulier a été apporté à l'optimisation de tous les paramètres qui peuvent améliorer les performances techniques et sonores. Chaque composant est une solution sur mesure pour que l'utilisateur dispose d'une maîtrise totale du son, du volume et de sa configuration.
Chaque composant est une solution sur mesure pour que l'utilisateur dispose d'une maîtrise totale du son, du volume et de sa configuration.

SECURITE

Avertissement : Afin de réduire le risque de choc électrique, n'ôtez pas le couvercle car il ne se trouve aucune pièce destinée à l'usage de l'utilisateur à l'intérieur. Merci de vous adresser à un technicien qualifié.

Lorsque ce symbole apparaît, il vous alerte sur la présence d'une tension non-isolée et dangereuse circulant dans le boîtier : une tension suffisante pour constituer un risque de choc.

Lorsque ce symbole apparaît, il indique la présence de consignes importantes pour le fonctionnement et l'entretien de l'appareil. Lisez le manuel.

CONSIGNES DE SECURITE IMPORTANTES

1. Lisez ces consignes.
2. Conservez ces consignes.
3. Accordez une attention particulière à tous les avertissements.
4. Suivez toutes ces consignes.
5. N'utilisez pas cet appareil à proximité de l'eau.
6. Nettoyez-le uniquement avec un chiffon sec.
7. N'obstruez pas les ouvertures de ventilation. Installez l'appareil selon les consignes du fabricant.
8. Ne pas l'installer à proximité de sources de chaleur telles que des radiateurs, des bouches d'aérations, un poêle, ou autres appareils qui pourraient produire de la chaleur (amplis inclus).
9. Utilisez uniquement une prise électrique polarisée ou bien une prise de terre. Une prise polarisée possède deux lames dont l'une est plus large que l'autre. Une prise de terre possède une troisième fiche destinée à la terre. La lame large ou la troisième fiche sont présentes pour votre sécurité. Si le cordon d'alimentation ne convient pas à votre prise électrique, consultez un électricien pour le remplacement de la prise électrique obsolète.
10. . Faites en sorte qu'on ne puisse pas pincer ou marcher sur le câble d'alimentation, particulièrement au niveau des prises, des prises secteur et au point de sortie de l'appareil.
11. N'utilisez que les accessoires/fournitures spécifiés par le fabricant.
12. N'utilisez que le chariot, le stand, le trépied,le crochet ou la table spécifiés par le fabricant ou vendus avec l'appareil. Lorsque vous utilisez un rack ou un chariot, déplacez la combinaison chariot/appareil avec précaution pour éviter tout renversement..

13. Débranchez l'appareil pendant les orages et lorsqu'il n'est pas utilisé pendant une longue durée.
14. Merci de vous adresser à un technicien qualifié. La réparation est nécessaire lorsque l'appareil a été endommagé de telle façon que le cordon d'alimentation a été endommagé ou que du liquide ou des objets ont pénétré dans l'appareil, qu'il a été exposé à la pluie ou l'humidité, qu'il ne fonctionne pas normalement, qu'il a subi une chute.
15. . AVERTISSEMENT : Afin d'éviter le risque d'incendie ou de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité. L'appareil ne doit pas être exposé à des gouttes ou des éclaboussures. Les objets remplis de liquide (tels que des vases) ne doivent pas être placés sur l'appareil.
16. Ne placez jamais l'ampli sur un support qui ne soutiendrait pas son poids.
17. AVERTISSEMENT : La prise d'alimentation étant utilisée comme système de déconnexion, le système de déconnexion doit rester utilisable à tout moment.
18. Remplacez les fusibles avec des fusibles de valeur équivalente, ne court-circuitez jamais des fusibles défectueux. Avant de changer un fusible, débranchez le cordon d'alimentation de l'appareil

COMBO

19. Élimination correcte de ce produit. Ce signe indique que ce produit ne doit pas être jeté avec d'autres déchets ménagers au sein de l'UE. Afin d'éviter d'éventuels dommages sur l'environnement et la santé humaine occasionnés par l'élimination non-contrôlée de déchets, recyclez-le pour promouvoir la réutilisation durable des ressources. Pour retourner votre appareil usagé, merci d'utiliser les systèmes de collecte et de retour ou de contacter le revendeur qui vous a fourni le produit. Ils peuvent assurer à ce dernier un recyclage sain pour l'environnement.

POUR BC20, BC40 AND BC80:

Ces amplis sont des appareils électriques à double isolation alors que le BC 150 dispose d'une mise à la terre de protection qui sera abordée dans le chapitre suivant.

Cet équipement est catégorisé Classe II ou appareil électrique à double isolation. Il a été conçu pour fonctionner sans être relié à la terre (point de masse).

POUR BC150:

1. Cet appareil doit être connecté à une prise d'alimentation reliée à la terre.

2. Remplacez les fusibles avec des fusibles de valeur équivalente et ne court-circuitez jamais des fusibles défectueux. Avant de changer un fusible, débranchez le cordon d'alimentation

BC20

- Ampli combo pour basse
- Entrées passives et actives
- Préampli Classe A avec circuit Low-Z pour un minimum de bruit et un maximum de headroom.
- Ampli de puissance 20 Watt
- Haut-parleur basse Warwick 8” WXC 8/8
- Tweeter 2” Warwick WTR néodymium
- EQ 3 bandes avec réglages bass, mid et treble
- Limiteur de distorsion dynamique (DDL) pour une reproduction sans distorsion à tout niveau de volume
- Entrée mini-jack Auxiliaire stéréo (iPod, MP3, CD)
- Construction auto-refroidissante (fonctionne sans ventilateur)
- Ampli casque stéréo dédié.
- Enceinte bass-reflex
- Grille de protection du haut-parleur en acier solide
- Poids: 9 kg
- Dimensions : (L/H/P) 310 x 390 x 370 mm

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Sensibilité d'entrée :
Entrée active 360mV/50KΩ
Entrée passive 110mV/500KΩ
Entrée Auxiliaire 750mV/50KΩ

Réglages de tonalité :
Bass +/- 12dB @ 60Hz
Mid +/- 12dB @ 800Hz
Treble +/- 12dB @ 10kHz

Puissance en sortie 20 W @ 8 Ω
Réponse en fréquence : 20Hz-20 kHz +/-0.5 dB
THD inférieure à 0,3% au niveau de sortie indiqué.
Consommation électrique: 43 W

Caractéristiques du haut-parleur :
Haut-parleur basse 8'' 20W, Impédance : 8 Ω, SPL : 90 db
Réponse en fréquence : 80Hz – 10 kHz

Tweeter 2” avec corne 10W, Impédance : 8 Ω, SPL : 97dB
Réponse en fréquence : 1 kHz – 20 kHz

COMBO

BC40

- Ampli combo pour basse
- Entrées passives et actives
- Préampli Classe A avec circuit Low-Z pour un minimum de bruit et un maximum de headroom.
- Ampli de puissance 40 Watt
- Haut-parleur Warwick 10” WXC 10/8
- Tweeter 2” Warwick WTR 2/8 néodymium
- EQ 3 bandes avec réglages bass, mid et treble
- Limiteur de distorsion dynamique (DDL) pour une reproduction sans distorsion à tout niveau de volume
- Entrée auxiliaire stéréo mini jack (iPod, MP3, lecteur CD)
- Construction auto-refroidissante (fonctionne sans ventilateur)
- Ampli casque stéréo dédié.
- Enceinte bass-reflex
- Grille de protection du haut-parleur en acier solide
- Poids: 15 kg
- Dimensions : (L/H/P) 360/440/370mm

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES :

Sensibilité d'entrée :

Entrée active	570mV/50KΩ
Entrée passive	180mV/500KΩ
Entrée Auxiliaire	730mV/50KΩ

Tone controls:

Bass	+/- 12dB @ 60Hz
Mid	+/- 12dB @ 800Hz
Treble	+/- 12dB @ 10kHz

Puissance en sortie 40W @ 8 Ω
Réponse en fréquence : 20Hz-20 kHz +/-0.5 dB
THD : 0,02 % à la puissance de sortie indiquée
Consommation électrique: 78 W

Caractéristiques du haut-parleur :
Haut-parleur basse 10'' : 40 W, Impédance : 8 Ω,
SPL : 89 dB
Réponse en fréquence : 50Hz – 8 kHz

Tweeter 2” avec corne d'aigus : 10 W, Impédance : 8 Ω,
SPL : 97dB
Réponse en fréquence : 1 kHz – 20 kHz

BC80

- Ampli combo pour basse
- Entrées passives et actives
- Sortie Ligne
- Prises Send/Return sur le panneau avant
- Préampli Classe A avec circuit Low-Z pour un minimum de bruit et un maximum de headroom.
- Ampli de puissance 80 Watt
- Haut-parleur Warwick 12” WXC 12/8
- Tweeter 2” Warwick WTR néodymium
- EQ 4 bandes avec réglages bass, mid et treble
- Limiteur de distorsion dynamique (DDL) pour une reproduction sans distorsion à tout niveau de volume
- Entrée auxliaire stéréo mini jack (iPod, MP3, lecteur CD)
- Construction auto-refroidissante (fonctionne sans ventilateur)
- Ampli casque stéréo dédié.
- Enceinte bass-reflex
- Grille de protection du haut-parleur en acier solide
- Poids: 20 kg
- Dimensions : (L/H/P) 410 x 490 x 370 mm

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Sensibilité d'entrée :

Entrée active	380mV/50KΩ
Entrée passive	130mV/500KΩ
Entrée Auxiliaire	630mV/50KΩ

Réglages de tonalité :

Bass	+/- 12dB @ 60Hz
Low Mid	+/- 8dB @ 800Hz
High Mid	+/- 8dB @ 2500Hz
Treble	+/- 12dB @ 10kHz

Puissance en sortie : 80W @ 8
Réponse en fréquence : 20Hz-20 kHz +/-0.5 dB
THD : 0,02 % à la puissance de sortie indiquée
Consommation électrique: 160 W

Caractéristiques du haut-parleur :
Haut-parleur basse 12'' 80 W, Impédence : 8 Ω,
SPL : 94 dB
Réponse en fréquence : 80Hz – 5 kHz

Tweeter 2” avec corne d'aigus 10 W, Impédance 8 Ω,
SPL : 97 dB
Réponse en fréquence : 1 kHz – 20 kHz

COMBO

BC150

- Ampli combo pour basse
- Entrées passives et actives
- Sortie Ligne
- Prises Send/Return sur le panneau avant
- Préampli Classe A avec circuit Low-Z pour un minimum de bruit et un maximum de headroom.
- Ampli de puissance 150 Watt
- Haut-parleur Warwick 15" WXC 15/8
- Tweeter 4" Warwick WTR 4/8
- EQ 4 bandes avec réglages bass, low-mid, high-mid et treble
- Limiteur de distorsion dynamique (DDL) pour une reproduction sans distorsion à tout niveau de volume
- Entrée Auxiliaire stéréo mini jack (iPod, MP3, lecteur CD)
- Construction auto-refroidissante (fonctionne sans ventilateur)
- Ampli casque stéréo dédié.
- Enceinte bass-reflex
- Grille de protection du haut-parleur en acier solide
- Poids: 24 kg
- Dimensions : (L/H/P) 530 x 545 x 380mm

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Sensibilité d'entrée :

Entrée active	440mV/50KΩ
Entrée Passive	120mV/500KΩ
Entrée auxiliaire	660mV/50KOΩ

Réglages de tonalité :

Bass	+/- 12dB @ 60Hz
Low Mid	+/- 8dB @ 800Hz
High Mid	+/- 8dB @ 2500Hz
Treble	+/- 12dB @ 10kHz

Puissance en sortie 150 W sous 8 Ω
Réponse en fréquence : 20Hz-20 kHz +/-0.5 dB
THD : 0,02 % à la puissance de sortie indiquée
Consommation électrique: 300W

Caractéristiques du haut-parleur :
Haut-parleur basse 15'' 150W, Impédance : 8 Ω, SPL : 95 dB,
Réponse en fréquence : 70 – 3 kHz

Tweeter 4" avec corne d'aigus 30 W, Impédance : 8 Ω , SPL : 98 dB
Réponse en fréquence : 1,8 Khz – 16 Khz

COMBO

MISE EN ROUTE

1. Déballage – Sortez l'appareil du carton avec précaution.
2. Branchement à l'alimentation – Assurez vous que l'interrupteur de mise en marche est en position off, connectez le cordon d'alimentation fourni puis connectez l'autre extrémité du cordon à une prise de courant alternatif de tension adéquate.
3. Ajustez les réglages du panneau de contrôle – Mettez le VOLUME à zéro et les autres réglages en position neutre.
4. Branchement de la basse – Utilisez un câble instrument (blindé), connectez votre guitare à l'entrée ACTIVE ou PASSIVE adéquate. Montez tous les réglages de volume de votre guitare au maximum. Maintenant mettez l'interrupteur en position on.
5. Faites vos réglages personnels – Réglez le VOLUME au niveau sonore désiré, vous devriez entendre le son dans le haut-parleur à ce moment. Vous êtes maintenant libre de faire tous les réglages qui vous conviennent.

REGLAGES DU PANNEAU AVANT

BC20 AND BC40

ACTIVE – Entrée pour brancher l'instrument en utilisant un câble blindé. Il s'agit d'une entrée basse sensibilité pour les instruments avec une électronique active.

PASSIVE – Entrée pour brancher l'instrument en utilisant un câble blindé. Cette entrée dispose d'une haute sensibilité pour convenir aux niveaux de sortie d'instruments à électroniques passives.

VOLUME – Règle le niveau sonore de votre instrument. Réglez le volume selon vos préférences de jeu.

BASS – Réglage Bass (Shelving) fournissant +/- 18 dB de gain à 60 Hz. Le réglage est neutre en position centrale.

MIDDLE – Réglage Middle (Peaking) fournissant +/- 12 dB de gain à 800 Hz Le réglage est neutre en position centrale.

TREBLE – Réglage Treble (Shelving) fournissant +/- 12 dB de gain à 10 kHz. Le réglage est neutre en position centrale.

AUX IN – Entrée pour connecter une source sonore extérieure. Peut être utilisée pour connecter un lecteur CD ou MP3 dans l'ampli ou pour connecter un préampli externe.

CASQUE – Pour s'exercer à la maison lorsque les hauts-parleurs font trop de bruit. Un ampli casque stéréo intégré reproduit en stéréo les signaux de l'entrée auxiliaire et place le signal de l'instrument au centre du champ stéréo.

COMBO

REGLAGES DU PANNEAU AVANT

BC80 AND BC150

ACTIVE – Entrée pour brancher l'instrument en utilisant un câble blindé. Il s'agit d'une entrée basse sensibilité pour les instruments avec une électronique active.

PASSIVE – Entrée pour brancher l'instrument en utilisant un câble blindé. Cette entrée dispose d'une haute sensibilité pour convenir aux niveaux de sortie d'instruments à électroniques passives.

VOLUME – Règle le niveau sonore de votre instrument. Réglez le volume selon vos préférences de jeu.

BASS – Réglage Bass (Shelving) fournissant +/- 12 dB de gain à 60 Hz. Le réglage est neutre en position centrale.

LOW MID – Réglage Middle (Peaking) fournissant +/- 8 dB de gain à 800 Hz Le réglage est neutre en position centrale.

HIGH MID – Réglage Middle (Peaking) fournissant +/- 8 dB de gain à 2.5 kHz. Le réglage est neutre en position centrale.

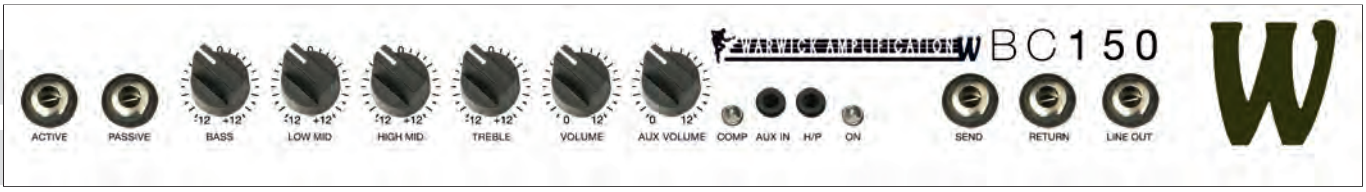
TREBLE – Réglage Treble (Shelving) fournissant +/- 12 dB de gain à 10 kHz. Le réglage est neutre en position centrale.

AUX IN – Entrée pour connecter une source sonore extérieure. Peut être utilisée pour connecter un lecteur CD ou MP3 dans l'ampli ou pour connecter un préampli externe.

HEADPHONE – Pour s'exercer à la maison lorsque les hauts-parleurs font trop de bruit. Un ampli casque stéréo intégré reproduit en stéréo les signaux de l'entrée auxiliaire et place le signal de l'instrument au centre du champ stéréo.

LINE OUT – Pour connecter l'ampli à un système de sonorisation, d'enregistrement ou de même type.

SEND RETURN – Permet de connecter des pédales d'effets ou autres appareils similaires pour insertion dans la boucle d'effet.

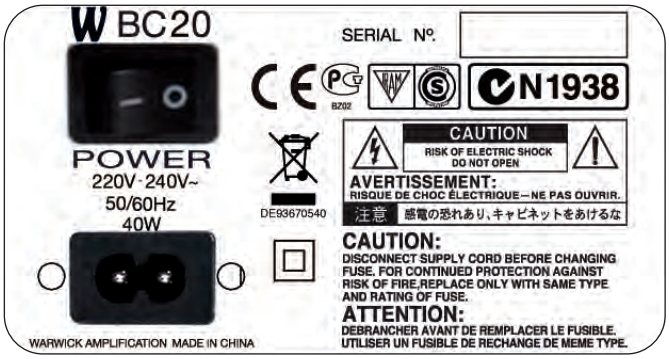


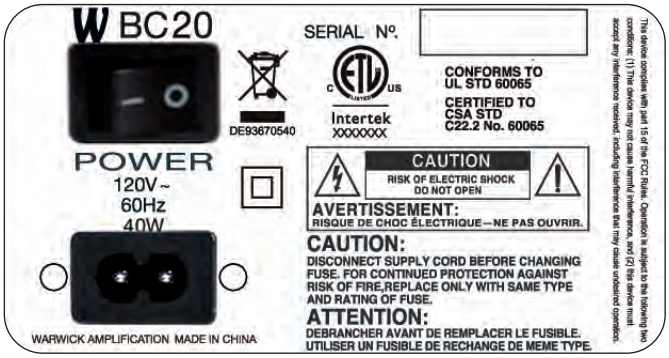
COMBO

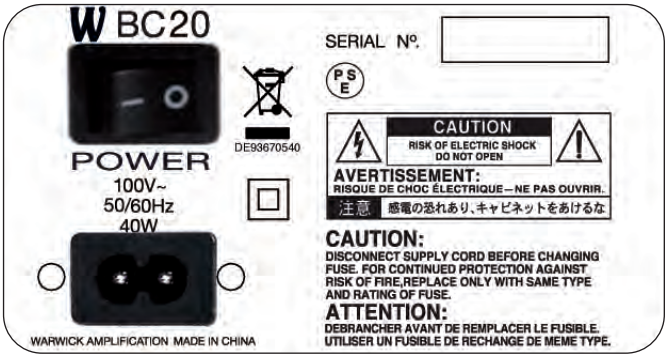
REGLAGES DU PANNEAU ARRIERE

MAINS IN AC POWER – Prise de connexion à la source d'alimentation.
– Interrupteur d'alimentation On/Off. Pour votre sécurité, reliez d'abord le cordon d'alimentation à l'amplificateur puis à la prise secteur. Ensuite, mettez l'interrupteur en position on. Appliquez la procédure inverse pour déconnecter l'appareil – mettez d'abord l'interrupteur en position off, puis déconnectez le cordon de la prise secteur et débranchez le cordon de l'ampli.

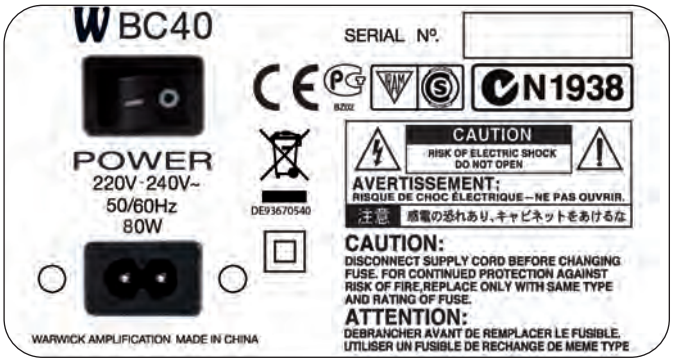
BC20

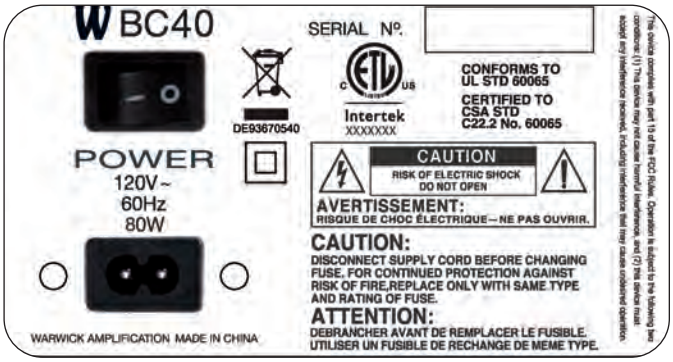


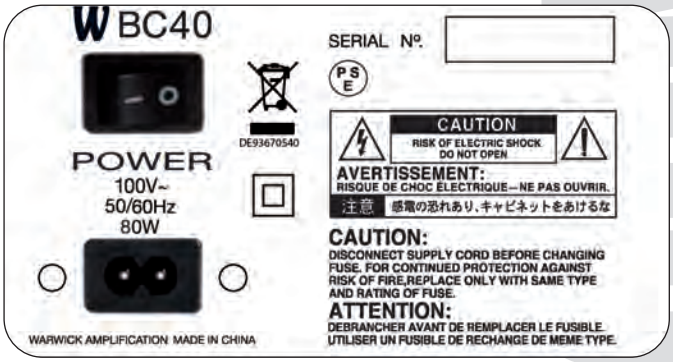




BC40





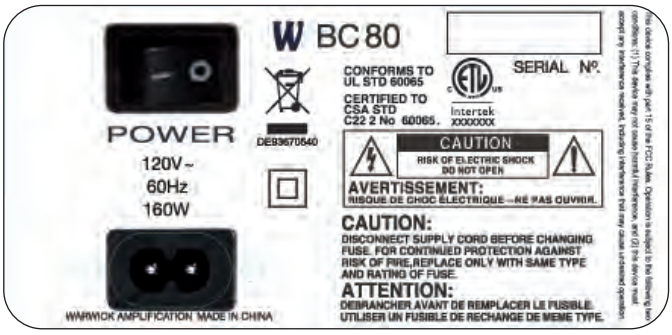


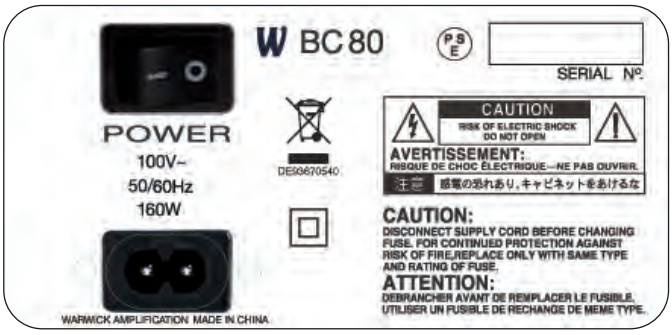
REGLAGES DU PANNEAU ARRIERE

BC80

W BC80
SERIAL Nº.
POWER
220V/240V~
50/60Hz
160W
CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN
AVERTISSEMENT:
RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE—NE PAS OUVRIR.
注意 感電の恐れあり、キャビネットをあけるな
CAUTION:
DISCONNECT SUPPLY CORD BEFORE CHANGING FUSE. FOR CONTINUED PROTECTION AGAINST RISK OF FIRE,REPLACE ONLY WITH SAME TYPE AND RATING OF FUSE.
ATTENTION:
DEBRANCHER AVANT DE REMPLACER LE FUSIBLE. UTILISER UN FUSIBLE DE RECHANGE DE MEME TYPE.
WARWICK AMPLIFICATION MADE IN CHINA

W BC80
SERIAL Nº.
POWER
110V/117V~
220V/240V~
50/60Hz160W
CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN
AVERTISSEMENT:
RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE—NE PAS OUVRIR.
注意 感電の恐れあり、キャビネットをあけるな
115
CAUTION:
DISCONNECT SUPPLY CORD BEFORE CHANGING FUSE. FOR CONTINUED PROTECTION AGAINST RISK OF FIRE,REPLACE ONLY WITH SAME TYPE AND RATING OF FUSE.
ATTENTION:
DEBRANCHER AVANT DE REMPLACER LE FUSIBLE. UTILISER UN FUSIBLE DE RECHANGE DE MEME TYPE.
WARWICK AMPLIFICATION MADE IN CHINA


W BC80
SERIAL Nº.
CONFORMS TO UL STD 60065
CERTIFIED TO CSA STD C22.2 No 60065.
Intertek XXXXXXX
POWER
120V~
60Hz
160W
CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN
AVERTISSEMENT:
RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE—NE PAS OUVRIR.
CAUTION:
DISCONNECT SUPPLY CORD BEFORE CHANGING FUSE. FOR CONTINUED PROTECTION AGAINST RISK OF FIRE,REPLACE ONLY WITH SAME TYPE AND RATING OF FUSE.
ATTENTION:
DEBRANCHER AVANT DE REMPLACER LE FUSIBLE. UTILISER UN FUSIBLE DE RECHANGE DE MEME TYPE.
WARWICK AMPLIFICATION MADE IN CHINA


W BC80
SERIAL Nº.
POWER
100V~
50/60Hz
160W
CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN
AVERTISSEMENT:
RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE—NE PAS OUVRIR.
CAUTION:
DISCONNECT SUPPLY CORD BEFORE CHANGING FUSE. FOR CONTINUED PROTECTION AGAINST RISK OF FIRE,REPLACE ONLY WITH SAME TYPE AND RATING OF FUSE.
ATTENTION:
DEBRANCHER AVANT DE REMPLACER LE FUSIBLE. UTILISER UN FUSIBLE DE RECHANGE DE MEME TYPE.
WARWICK AMPLIFICATION MADE IN CHINA

BC150

MAINS IN AC POWER – Borne AC avec compartiment pour fusible intégré pour connecter l'alimentation.
– Interrupteur d'alimentation On/Off. Pour votre sécurité, reliez d'abord le cordon d'alimentation à l'amplificateur puis à la prise secteur. Ensuite, mettez l'interrupteur en position on. Appliquez la procédure inverse pour déconnecter l'appareil – mettez d'abord l'interrupteur en position off, puis déconnectez le cordon de la prise secteur et débranchez le cordon de l'ampli.

W BC150
SERIAL Nº.
POWER
WARWICK AMPLIFICATION MADE IN CHINA
220V-240V~ 50/60Hz300W
FUSE T2.5A 250V
WARNING!
USE CORRECT FUSE ONLY
CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN
AVERTISSEMENT:
RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE—NE PAS OUVRIR.
注意 感電の恐れあり、キャビネットをあけるな
CAUTION:
DISCONNECT SUPPLY CORD BEFORE CHANGING FUSE. FOR CONTINUED PROTECTION AGAINST RISK OF FIRE,REPLACE ONLY WITH SAME TYPE AND RATING OF FUSE.
ATTENTION:
DEBRANCHER AVANT DE REMPLACER LE FUSIBLE. UTILISER UN FUSIBLE DE RECHANGE DE MEME TYPE.

W BC150
SERIAL Nº.
POWER
WARWICK AMPLIFICATION MADE IN CHINA
120V~ 60Hz300W
FUSE T4A 250V
WARNING!
USE CORRECT FUSE ONLY
CONFORMS TO UL STD 60065
CERTIFIED TO CSA STD C22.2 No. 60065
Intertek XXXXXXX
CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN
AVERTISSEMENT:
RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE—NE PAS OUVRIR.
CAUTION:
DISCONNECT SUPPLY CORD BEFORE CHANGING FUSE. FOR CONTINUED PROTECTION AGAINST RISK OF FIRE,REPLACE ONLY WITH SAME TYPE AND RATING OF FUSE.
ATTENTION:
DEBRANCHER AVANT DE REMPLACER LE FUSIBLE. UTILISER UN FUSIBLE DE RECHANGE DE MEME TYPE.

W BC150
SERIAL Nº.
POWER
WARWICK AMPLIFICATION MADE IN CHINA
110V-117V/220V-240V~ 50/60Hz300W
FUSE T4A 250V
WARNING!
USE CORRECT FUSE ONLY
CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN
AVERTISSEMENT:
RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE—NE PAS OUVRIR.
注意 感電の恐れあり、キャビネットをあけるな
115
CAUTION:
DISCONNECT SUPPLY CORD BEFORE CHANGING FUSE. FOR CONTINUED PROTECTION AGAINST RISK OF FIRE,REPLACE ONLY WITH SAME TYPE AND RATING OF FUSE.
ATTENTION:
DEBRANCHER AVANT DE REMPLACER LE FUSIBLE. UTILISER UN FUSIBLE DE RECHANGE DE MEME TYPE

W BC150
SERIAL Nº.
POWER
WARWICK AMPLIFICATION MADE IN CHINA
100V~ 50/60Hz300W
FUSE T4A 250V
WARNING!
USE CORRECT FUSE ONLY
CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN
AVERTISSEMENT:
RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE—NE PAS OUVRIR.
注意 感電の恐れあり、キャビネットをあけるな
CAUTION:
DISCONNECT SUPPLY CORD BEFORE CHANGING FUSE. FOR CONTINUED PROTECTION AGAINST RISK OF FIRE,REPLACE ONLY WITH SAME TYPE AND RATING OF FUSE.
ATTENTION:
DEBRANCHER AVANT DE REMPLACER LE FUSIBLE. UTILISER UN FUSIBLE DE RECHANGE DE MEME TYPE.

AUTO-DEPANNAGE

Lorsque votre appareil ne semble pas fonctionner correctement, prenez quelques minutes pour le dépanner avant d'appeler le service client. Vous pouvez économiser de l'argent et du temps en faisant les manipulations suivantes vous-même, car la source du problème est souvent simple.

Quel est le problème ?

1. L'ampli ne produit aucun son et la LED ne s'allume pas. → Vérifiez votre prise secteur.
1.1. La prise fonctionne correctement → Vérifiez le cordon d'alimentation, les fusibles (seulement sur le BC150, les BC20, BC40 et BC80 n'ont pas de fusibles dédiés à l'usage de l'utilisateur) et l'interrupteur de mise en marche.
1.2. Pas d'électricité dans la prise → Vérifiez le bloc fusible.

2. Il n'y a pas de son en provenance de l'ampli et la LED est illuminée. → Vérifiez le gain de l'ampli et/ou les réglages de tonalité, vérifiez les réglages de la guitare. Si les réglages fonctionnent et qu'ils sont tous réglés au minimum, écoutez le ronflement dans le haut-parleur.
2.1. Il n'y a pas de ronflement dans le haut-parleur. → Le haut-parleur interne ou l'ampli de puissance doivent être pris en charge par un réparateur.
2.2. Il y a un petit ronflement dans le haut-parleur. → Débranchez la guitare, touchez l'extrémité du jack et écoutez.
2.2.1. Le ronflement est beaucoup plus fort. → Vérifiez l'électronique de votre guitare ou essayez une autre guitare.
2.2.2. Le ronflement ne change pas. → Changez de câble instrument.

3. La qualité sonore est faible. → Changez de câble instrument. Si cela ne résous rien, vérifiez ensuite votre haut-parleur et votre câble haut-parleur.

Si un problème n'est pas abordé ou si les solutions ci-dessus ne fonctionnent pas, contactez le service information de Warwick.

Nos têtes et nos combos sont conçus pour fonctionner dans les zones géographiques suivantes :

In General | China | Europa | USA | USA/Canada

Japan | Argentina | Brazil | Russia | Australia

COMBO

Please see the new Warwick Bass Forum on www.warwick.de
For support information please refer to support@warwick.de

Visite por favor el nuevo forum Warwick de bajo en www.warwick.de
Para soporte técnico e información, dirigirse por favor a support@warwick.de

Por favor veja o novo Fórum de Baixos da Warwick em www.warwick.de
Para mais informações escreva para support@warwick.de

Visitare il nuovo Forum Warwick Bass: www.warwick.de
Per supporto tecnico: support@warwick.de

Veuillez consulter le nouveau forum sur les basses Warwick à l'adresse www.warwick.de
Si vous avez besoin de plus d'informations contactez support@warwick.de

Das neue Warwick Bass Forum finden Sie auf www.warwick.de
Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an support@warwick.de

Nové Warwick Bass Forum najdete na webových stránkách: "http://www.warwick.de
Máte-li nějaké technické dotazy, pište na: support@warwick.de

ワーウィック・ウェブサイトへお越しください。HYPERLINK "http://www.warwick.de"
リニューアルしたワーウィックベースフォーラムをご覧下さい。
サポート情報などは HYPERLINK "mailto:support@warwick.de" へお寄せください。

인터넷 홈페이지 : http://www.warwick.de
새로운 Warwick 베이스 포럼을 참고하시려면 www.warwick.de에 방문하십시오.
고객 지원을 받으시려면 support@warwick.de에 메일을 보내십시오.

请登陆 HYPERLINK "http://www.warwick.de" 浏览握威贝司全新论坛
有任何问题 请发邮件至 HYPERLINK "mailto:support@warwick.de"

VERSION 08-2011

Headquarters: Warwick GmbH&Co.Music Equipment KG • Gewerbepark 46 • 08258 Markneukirchen/Germany • E-Mail: info@warwick.de
Branch China: Warwick Music Equipment (Shanghai) Ltd., Co.• Zhao Jia Bang Road No 108, 3rd Floor • 200020 Lu Wan District/Shanghai/P.R.China • E-Mail: info@warwick.cn
Branch Switzerland: Warwick Music Equipment Trading (Zurich) GmbH • Kriesbachstrasse 30 • 8600 Dübendorf / Switzerland • E-Mail: info@warwick.ch
Branch CZ/SK: Warwick Music Equipment Trading (Praha CZ) s.r.o. • Spálená 23/93 • 11000 Praha 1 / Czech Republic • E-Mail: info@warwick.cz
Branch Poland: Warwick Music Equipment Trading (Warsaw) Sp. z o.o. • Flory 7/18a • 00-586 Warsaw / Poland • E-Mail: info@warwick.pl
Branch UK/ Ireland: Warwick Music Equipment Trading (Hailsham UK) Ltd. • "Cortlandt" George Street • East Sussex BN27 1AE / Great Britain • E-Mail: info@warwickbass.co.uk
Branch USA: Warwick Music Equipment Trading (New York USA) Inc. • 76-80 East 7th Street • New York, NY 10003 USA • E-Mail: info@warwickbass.com

Warwick®
Basses,Amps&Rock'n Roll.

Visit us on the World Wide Web: http://www.warwick.de & join us in WARWICK BASS FORUM: www.warwick.de/forum
Visit us on the World Wide Web: http://www.warwickbass.com & join us in WARWICK BASS FORUM: www.warwickbass.com/forum